

Dork Zabunyan, Passages de l'histoire

Vanessa Morisset



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13438>

DOI : 10.4000/critiquedart.13438

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Vanessa Morisset, « Dork Zabunyan, Passages de l'histoire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13438> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13438>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Dork Zabunyan, Passages de l'histoire

Vanessa Morisset

- 1 Dans les deux essais de ce petit livre, rassemblés pour entrer en résonnance selon le principe de la collection Faux raccord, Dork Zabunyan s'interroge sur la manière dont le cinéma peut contribuer à écrire l'histoire, à l'heure d'Internet et des vidéos postées par milliers. Il s'intéresse en particulier aux films qui racontent les révolutions du Printemps arabe.
- 2 Dans le premier texte rédigé pour la publication, l'auteur aborde la question à partir du projet d'un réalisateur tunisien visant à raconter la révolution de son pays à travers le portrait de Mohamed Bouazizi, le jeune homme immolé à Sidi Bouzid. Ce récit sous forme de « biopic » tombe selon Dork Zabunyan dans l'écueil réduisant artificiellement à un héros-victime un soulèvement populaire constitué d'anonymes. Mais les raisons de ses réserves sont plus nombreuses et se trouvent développées en détails dans le second texte, en réalité le premier chronologiquement, qui sert d'assise à l'autre. Dork Zabunyan y traite notamment le réemploi dans le cadre de documentaires ou de fictions de vidéos d'amateurs issues de *Youtube*, qui n'ont pas d'emblée vocation à devenir des archives historiques. L'un et l'autre textes se terminent par des exemples de tentatives réussies et passionnantes, notamment *Redacted* de Brian de Palma pour lequel le réalisateur américain a retourné des images trouvées sur le Net. Dork Zabunyan lui avait précédemment consacré un article auquel on ne peut que renvoyer pour poursuivre cette riche et très actuelle réflexion.